

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства  
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

**А.А. Поликанова**

**Методические рекомендации  
для самостоятельной работы студентов по дисциплине  
«Проектирование в дизайне интерьера»  
по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»**

**Ульяновск 2022**

*Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/243 от 20.05.2022 г.)*

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование в дизайне интерьера» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»/составитель А.А.Поликанова - Ульяновск: УлГУ, 202. – 17 с.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Проектирование в дизайне интерьера». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера».

© Ульяновский государственный университет, 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....</b>	<b>10</b>
<b>3. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ .....</b>	<b>12</b>
<b>4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ.....</b>	<b>13</b>
<b>5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>14</b>
<b>6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>17</b>

## 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Курс III. Семестр 5

#### Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина

##### Тема 1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал)

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера магазина с заданной тематикой. знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование интерьеров торговых пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, фор эскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение торговых пространств.

Функциональное зонирование торговых пространств.

##### Тема 2. Ортогональные проекции

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

##### Тема 3. Колористическое решение

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы интерьера магазина с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Особенности перспектив с естественным освещением

Особенности перспектив с искусственным освещением

##### Тема 4. Художественная подача

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200\*900 мм

Решение рекламного знака в едином стилевом приеме.

### Курс III. Семестр 6

#### Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства

### **Тема 1. Проект квартиры для своей семьи**

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение жилых пространств.

Функциональное зонирование жилых пространств.

### **Тема 2. Ортогональные проекции**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

### **Тема 3. Колористическое решение**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы жилого интерьера с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Особенности перспектив с естественным освещением

Особенности перспектив с искусственным освещением

### **Тема 4. Подача**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200\*900 мм

Разработка детали оборудования жилого пространства.

## **Курс IV. Семестр 7**

### **Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений**

#### **Тема 1. Общие положения. Классификация образовательных учреждений**

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями,

соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование школьных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение школьных пространств.

Функциональное зонирование школьных пространств.

## **Тема 2. Ортогональные проекции. Конструкции образовательных учреждений**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

Аксонметрические проекции

## **Тема 3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы школьных пространств с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

## **Тема 4. Подача**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200\*900 мм

Разработка детали оборудования школьного пространства.

## **Курс IV. Семестр 8**

### **Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов**

#### **Тема1. Общие положения. Объемно-планировочное решение выставочных пространств**

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение выставочных пространств.

Функциональное зонирование выставочных пространств.

## **Тема 2.Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств**

(интерактивные формы проведения практических занятий – индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: работа с аналогами. Работа с планами, разрезами, перспективами известных архитекторов

Задача: представление о мировых тенденциях в рамках выставочных технологий

Состав работы: презентация, коллаж

Современные: оборудование, модули, технологии-в формировании выставочных пространств

## **Тема 3. Ортогональные проекции.Объемно-планировочные решения**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы:планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Оборудование, модули, технологии.

## **Тема4. Колористическое решение**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

## **Тема5. Подача**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200\*900 мм

Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера

## **Курс V семестр 9**

### **Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией**

#### **Тема1.Общие положения. Объемно-планировочное решение**

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение общественных пространств.

Функциональное зонирование общественных пространств.

## **Тема 2. Ортогональные проекции**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы, Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

## **Тема3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

## **Тема 4. Подача**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200\*900 мм

Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера.

### ***Интерактивные формы проведения практических занятий***

Интерактивная деятельность на занятиях по «Проектированию» предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяется работа с документами и различными источниками информации, используются творческие задания.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) мотивирует

студента. Незнание ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, создает основу для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

1. Индивидуальные творческие задания
2. Промежуточный просмотр
3. Доклад с презентацией

№ п/п	Наименование темы практического занятия	Интерактивная форма
<b>Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина</b>		
1.	Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).	доклад с презентацией
2.	Ортогональные проекции	индивидуальные творческие задания
3.	Колористическое решение	индивидуальные творческие задания
4.	подача	индивидуальные творческие задания
<b>Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства</b>		
5.	Проект квартиры для своей семьи.	доклад с презентацией
6.	Ортогональные проекции	индивидуальные творческие задания
7.	Колористическое решение	индивидуальные творческие задания
8.	подача	индивидуальные творческие задания
<b>Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений</b>		
9.	Общие положения. Классификация образовательных учреждений.	доклад с презентацией
10.	Ортогональные проекции. Конструкции школьных зданий.	индивидуальные творческие задания
11.	Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	индивидуальные творческие задания
12.	подача	индивидуальные творческие задания
<b>Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов.</b>		
13.	Общие положения. Объемно-планировочное решение	доклад с презентацией
14.	Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.	индивидуальные творческие задания
15.	Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения	индивидуальные творческие задания
16.	Колористическое решение	индивидуальные творческие задания
17.	подача.	индивидуальные творческие задания
<b>Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией.</b>		
18.	Общие положения. Объемно-	доклад с презентацией

	планировочное решение	
19.	Ортогональные проекции.	индивидуальные творческие задания
20.	Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	индивидуальные творческие задания
21.	Подача	индивидуальные творческие задания

## 2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Курс III. Семестр 5

#### Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина

##### **Занятие 1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал)**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Разработать функциональное зонирование интерьеров торговых пространств, сценарий взаимодействия субъекта и объекта в пространстве.

##### **Занятие 2. Ортогональные проекции**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Разработать пакет чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

##### **Занятие 3. Колористическое решение**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Разработать пространственную модель с высоким художественно – образным уровнем.

##### **Занятие 4. Подача**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

### Курс III. Семестр 6

#### Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства

##### **Занятие 1. Проект квартиры для своей семьи**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Разработать зонирование жилого интерьера на основе сценария взаимодействия.

##### **Занятие 2. Ортогональные проекции**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Разработать пакет чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

##### **Занятие 3. Колористическое решение**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Разработать пространственную модель с высоким художественно – образным уровнем.

##### **Занятие 4. Подача**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

## **Курс IV. Семестр 7**

### **Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений**

#### **Занятие 1. Общие положения. Классификация образовательных учреждений**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Разработать функциональное зонирование интерьеров образовательных пространств, сценарий взаимодействия субъекта и объекта в пространстве.

#### **Занятие 2. Ортогональные проекции**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Разработать пакет чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

#### **Занятие 3. Колористическое решение**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Разработать пространственную модель с высоким художественно – образным уровнем.

#### **Занятие 4. Подача**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

## **Курс IV. Семестр 8**

### **Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов**

#### **Занятие 1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Разработать функциональное зонирование выставочных пространств, сценарий взаимодействия субъекта и объекта в пространстве.

#### **Занятие 2. Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Найти и проанализировать функциональные, конструктивные характеристики пространственных решений ЭКСПО авторства известных мировых архитекторов.

#### **Занятие 3. Ортогональные проекции**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Разработать пакет чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

#### **Занятие 4. Колористическое решение**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Разработать пространственную модель с высоким художественно – образным уровнем.

#### **Занятие 5. Подача**

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу

## Курс V семестр 9

### Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией

#### Занятие 1. Общие положения. Объемно-планировочное решение

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Разработать функциональное зонирование интерьеров пространств с заданной функцией, сценарий взаимодействия субъекта и объекта в пространстве.

#### Занятие 2. Ортогональные проекции

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Разработать пакет чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

#### Занятие 3. Колористическое решение

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Разработать пространственную модель с высоким художественно – образным уровнем.

#### Занятие 4. Подача

Форма проведения - практическое занятие.

*Практическое задание:*

Закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

## 3. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

### Темы курсовых работ

#### Курс III. Семестр 6

##### Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства

###### Тема 4. Подача

**Состав курсовой работы:** Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Рекомендуемый материал: бумага, гуашь, акварель, калька, тушь в предпроектной части, графический пакет 3dsmax, Corel Draw, оформленная подача 90\*1200

#### Курс IV. Семестр 7

##### Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений

###### Тема 5. Подача

**Состав курсовой работы:** Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Рекомендуемый материал: бумага, гуашь, акварель, калька, тушь в предпроектной части, графический пакет 3dsmax, Corel Draw, оформленная подача 90\*1200

#### Курс IV. Семестр 8

##### Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов

###### Тема 4. Подача

**Состав курсовой работы:** Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Рекомендуемый материал: бумага, гуашь, акварель, калька, тушь в предпроектной части, графический пакет 3dsmax, Corel Draw, оформленная подача 90\*1200

### **Цель курсовых работ:**

Овладение студентами методами и приемами проектной графики и освоение художественного языка проекта на примере решения предложенных задач.

### **Задачи курсовых работ:**

. Применение методики проектирования и знание законов композиции при выполнении курсовых работ. Развитие проектного мастерства выразительными средствами.

### **Требования к содержанию, объему и оформлению курсовых работ:**

#### **1 этап. Аналитический**

Выполнение клаузуры. Сбор аналогов. Определение индивидуальной образной составляющей проекта.

#### **2 этап. Предпроектный**

Выполнение сценария. Определение функциональных зон. Составление графиков минимальных пересечений.

Поиск объемно пространственного решения проекта

Скетчинг.

#### **3 этап. Выполнение подачи проекта.**

После завершения каждой ступени второго этапа, выбираются наиболее удачные эскизы, с которыми ведется дальнейшая работа. Наиболее удачная композиция выполняется в качестве итоговой работы.

Защита курсовой работы проходит в форме экспозиции (выставки) проектов.

Выполненный объем курсовой работы, рассматривается в качестве итоговых результатов.

### **Тема контрольной работы**

#### **Курс III. Семестр 5**

#### **Тема 4. Художественная подача**

**Цель контрольной работы:** развитие художественно-образного мышления, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

**Задачи:** умение работать с методическими и справочными пособиями, умение анализировать и выбирать оптимальную текстовую и визуальную информацию, применение знаний о конструктивных решениях.

**Содержание:** образное решение проекта. Создание целостного проекта. Поиск колорита, цветовых отношений. Создание функционального пространства, с учетом сценарной составляющей, а также конструктивных приёмов, основанных на знаниях о формообразовании в дизайне среды. Достижение цветовой гармонии.

#### **Требования к контрольной работе:**

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие образатемы задания;
- оригинальность композиционного решения;
- грамотное сценарное решение
- мастерство исполнения, виртуозность технической подачи;
- ясность колористического решения;
- единство композиции, стиля.
- владение знаниями конструирования в дизайне среды

## **4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

Формой экзамена по дисциплине «Проектирование» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в

течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет проектное решение, выполненное им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

*Цель просмотра:* эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

*Задачи:* оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Перечень заданий к экзаменационному просмотру:

1. Интерьеры квартиры для своей семьи
2. Интерьеры образовательных учреждений
3. Интерьеры выставочных пространств
4. Интерьеры пространств с заданной функцией

## **5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере

профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина</b>	
1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией
2. Ортогональные проекции	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
3. Колористическое решение	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
4. Художественная подача	проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, подготовка к промежуточному просмотру
<b>Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства</b>	
1. Проект квартиры для своей семьи.	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией
2. Ортогональные проекции	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
3. Колористическое решение	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
4. Подача	проработка учебного материала, подготовка к экзамену, подготовка к

	курсовой работе
<b>Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений</b>	
1. Общие положения. Классификация образовательных учреждений.	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией
2. Ортогональные проекции. Конструкции образовательных учреждений.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
4. Подача	проработка учебного материала, подготовка к экзамену, подготовка к курсовой работе
<b>Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов</b>	
1. Общие положения. Объемно-планировочное решение выставочных пространств	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией
2. Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
3. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
4. Колористическое решение	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
5. Подача	проработка учебного материала, подготовка к экзамену, подготовка к курсовой работе
<b>Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией</b>	
1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией
2. Ортогональные проекции.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
4. Подача	проработка учебного материала, подготовка к экзамену

## 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### основная

1. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов : учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496464>
2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494227>

### дополнительная

1. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для вузов / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490320>
2. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493982>
3. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494228>
4. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492617>