

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

А.А. Поликанова

**Методические рекомендации
для самостоятельной работы студентов по дисциплине
«Проектирование в дизайне интерьера»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»**

Ульяновск 2022

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/243 от 20.05.2022 г.)

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование в дизайне интерьера» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»/составитель А.А.Поликанова - Ульяновск: УлГУ, 202. – 17 с.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Проектирование в дизайне интерьера». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера».

© Ульяновский государственный университет, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	10
3. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ	12
4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ.....	13
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	14
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс III. Семестр 5

Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина

Тема 1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал)

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера магазина с заданной тематикой. знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование интерьеров торговых пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, фор эскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение торговых пространств.

Функциональное зонирование торговых пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

Тема 3. Колористическое решение

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы интерьера магазина с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Особенности перспектив с естественным освещением

Особенности перспектив с искусственным освещением

Тема 4. Художественная подача

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Решение рекламного знака в едином стилевом приеме.

Курс III. Семестр 6

Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства

Тема 1. Проект квартиры для своей семьи

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение жилых пространств.

Функциональное зонирование жилых пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

Тема 3. Колористическое решение

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы жилого интерьера с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Особенности перспектив с естественным освещением

Особенности перспектив с искусственным освещением

Тема 4. Подача

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Разработка детали оборудования жилого пространства.

Курс IV. Семестр 7

Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений

Тема 1. Общие положения. Классификация образовательных учреждений

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями,

соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование школьных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение школьных пространств.

Функциональное зонирование школьных пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции. Конструкции образовательных учреждений

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

Тема 3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы школьных пространств с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема 4. Подача

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Разработка детали оборудования школьного пространства.

Курс IV. Семестр 8

Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов

Тема1. Общие положения. Объемно-планировочное решение выставочных пространств

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение выставочных пространств.

Функциональное зонирование выставочных пространств.

Тема 2.Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств

(интерактивные формы проведения практических занятий – индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: работа с аналогами. Работа с планами, разрезами, перспективами известных архитекторов

Задача: представление о мировых тенденциях в рамках выставочных технологий

Состав работы: презентация, коллаж

Современные: оборудование, модули, технологии-в формировании выставочных пространств

Тема 3. Ортогональные проекции.Объемно-планировочные решения

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы:планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Оборудование, модули, технологии.

Тема4. Колористическое решение

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема5. Подача

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера

Курс V семестр 9

Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией

Тема1.Общие положения. Объемно-планировочное решение

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение общественных пространств.

Функциональное зонирование общественных пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

Тема3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема 4. Подача

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера.

Интерактивные формы проведения практических занятий

Интерактивная деятельность на занятиях по «Проектированию» предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяется работа с документами и различными источниками информации, используются творческие задания.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) мотивирует

студента. Незнание ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, создает основу для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

1. Индивидуальные творческие задания
2. Промежуточный просмотр
3. Доклад с презентацией

№ п/п	Наименование темы практического занятия	Интерактивная форма
Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина		
1.	Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).	доклад с презентацией
2.	Ортогональные проекции	индивидуальные творческие задания
3.	Колористическое решение	индивидуальные творческие задания
4.	подача	индивидуальные творческие задания
Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства		
5.	Проект квартиры для своей семьи.	доклад с презентацией
6.	Ортогональные проекции	индивидуальные творческие задания
7.	Колористическое решение	индивидуальные творческие задания
8.	подача	индивидуальные творческие задания
Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений		
9.	Общие положения. Классификация образовательных учреждений.	доклад с презентацией
10.	Ортогональные проекции. Конструкции школьных зданий.	индивидуальные творческие задания
11.	Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	индивидуальные творческие задания
12.	подача	индивидуальные творческие задания
Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов.		
13.	Общие положения. Объемно-планировочное решение	доклад с презентацией
14.	Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.	индивидуальные творческие задания
15.	Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения	индивидуальные творческие задания
16.	Колористическое решение	индивидуальные творческие задания
17.	подача.	индивидуальные творческие задания
Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией.		
18.	Общие положения. Объемно-	доклад с презентацией

	планировочное решение	
19.	Ортогональные проекции.	индивидуальные творческие задания
20.	Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	индивидуальные творческие задания
21.	Подача	индивидуальные творческие задания

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Курс III. Семестр 5

Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина

Занятие 1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал)

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать функциональное зонирование интерьеров торговых пространств, сценарий взаимодействия субъекта и объекта в пространстве.

Занятие 2. Ортогональные проекции

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать пакет чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Занятие 3. Колористическое решение

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать пространственную модель с высоким художественно – образным уровнем.

Занятие 4. Подача

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Курс III. Семестр 6

Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства

Занятие 1. Проект квартиры для своей семьи

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать зонирование жилого интерьера на основе сценария взаимодействия.

Занятие 2. Ортогональные проекции

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать пакет чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Занятие 3. Колористическое решение

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать пространственную модель с высоким художественно – образным уровнем.

Занятие 4. Подача

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Курс IV. Семестр 7

Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений

Занятие 1. Общие положения. Классификация образовательных учреждений

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать функциональное зонирование интерьеров образовательных пространств, сценарий взаимодействия субъекта и объекта в пространстве.

Занятие 2. Ортогональные проекции

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать пакет чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Занятие 3. Колористическое решение

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать пространственную модель с высоким художественно – образным уровнем.

Занятие 4. Подача

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Курс IV. Семестр 8

Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов

Занятие 1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать функциональное зонирование выставочных пространств, сценарий взаимодействия субъекта и объекта в пространстве.

Занятие 2. Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Найти и проанализировать функциональные, конструктивные характеристики пространственных решений ЭКСПО авторства известных мировых архитекторов.

Занятие 3. Ортогональные проекции

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать пакет чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Занятие 4. Колористическое решение

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать пространственную модель с высоким художественно – образным уровнем.

Занятие 5. Подача

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу

Курс V семестр 9

Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией

Занятие 1. Общие положения. Объемно-планировочное решение

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать функциональное зонирование интерьеров пространств с заданной функцией, сценарий взаимодействия субъекта и объекта в пространстве.

Занятие 2. Ортогональные проекции

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать пакет чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Занятие 3. Колористическое решение

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать пространственную модель с высоким художественно – образным уровнем.

Занятие 4. Подача

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

3. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Темы курсовых работ

Курс III. Семестр 6

Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства

Тема 4. Подача

Состав курсовой работы: Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Рекомендуемый материал: бумага, гуашь, акварель, калька, тушь в предпроектной части, графический пакет 3dsmax, Corel Draw, оформленная подача 90*1200

Курс IV. Семестр 7

Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений

Тема 5. Подача

Состав курсовой работы: Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Рекомендуемый материал: бумага, гуашь, акварель, калька, тушь в предпроектной части, графический пакет 3dsmax, Corel Draw, оформленная подача 90*1200

Курс IV. Семестр 8

Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов

Тема 4. Подача

Состав курсовой работы: Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Рекомендуемый материал: бумага, гуашь, акварель, калька, тушь в предпроектной части, графический пакет 3dsmax, Corel Draw, оформленная подача 90*1200

Цель курсовых работ:

Овладение студентами методами и приемами проектной графики и освоение художественного языка проекта на примере решения предложенных задач.

Задачи курсовых работ:

. Применение методики проектирования и знание законов композиции при выполнении курсовых работ. Развитие проектного мастерства выразительными средствами.

Требования к содержанию, объему и оформлению курсовых работ:

1 этап. Аналитический

Выполнение клаузуры. Сбор аналогов. Определение индивидуальной образной составляющей проекта.

2 этап. Предпроектный

Выполнение сценария. Определение функциональных зон. Составление графиков минимальных пересечений.

Поиск объемно пространственного решения проекта

Скетчинг.

3 этап. Выполнение подачи проекта.

После завершения каждой ступени второго этапа, выбираются наиболее удачные эскизы, с которыми ведется дальнейшая работа. Наиболее удачная композиция выполняется в качестве итоговой работы.

Защита курсовой работы проходит в форме экспозиции (выставки) проектов.

Выполненный объем курсовой работы, рассматривается в качестве итоговых результатов.

Тема контрольной работы

Курс III. Семестр 5

Тема 4. Художественная подача

Цель контрольной работы: развитие художественно-образного мышления, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

Задачи: умение работать с методическими и справочными пособиями, умение анализировать и выбирать оптимальную текстовую и визуальную информацию, применение знаний о конструктивных решениях.

Содержание: образное решение проекта. Создание целостного проекта. Поиск колорита, цветовых отношений. Создание функционального пространства, с учетом сценарной составляющей, а также конструктивных приёмов, основанных на знаниях о формообразовании в дизайне среды. Достижение цветовой гармонии.

Требования к контрольной работе:

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие образатемы задания;
- оригинальность композиционного решения;
- грамотное сценарное решение
- мастерство исполнения, виртуозность технической подачи;
- ясность колористического решения;
- единство композиции, стиля.
- владение знаниями конструирования в дизайне среды

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Формой экзамена по дисциплине «Проектирование» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в

течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет проектное решение, выполненное им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Перечень заданий к экзаменационному просмотру:

1. Интерьеры квартиры для своей семьи
2. Интерьеры образовательных учреждений
3. Интерьеры выставочных пространств
4. Интерьеры пространств с заданной функцией

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере

профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы
Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина	
1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией
2. Ортогональные проекции	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
3. Колористическое решение	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
4. Художественная подача	проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, подготовка к промежуточному просмотру
Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства	
1. Проект квартиры для своей семьи.	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией
2. Ортогональные проекции	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
3. Колористическое решение	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
4. Подача	проработка учебного материала, подготовка к экзамену, подготовка к

	курсовой работе
Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений	
1. Общие положения. Классификация образовательных учреждений.	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией
2. Ортогональные проекции. Конструкции образовательных учреждений.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
4. Подача	проработка учебного материала, подготовка к экзамену, подготовка к курсовой работе
Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов	
1. Общие положения. Объемно-планировочное решение выставочных пространств	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией
2. Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
3. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
4. Колористическое решение	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
5. Подача	проработка учебного материала, подготовка к экзамену, подготовка к курсовой работе
Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией	
1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией
2. Ортогональные проекции.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру
4. Подача	проработка учебного материала, подготовка к экзамену

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная

1. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов : учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496464>
2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494227>

дополнительная

1. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для вузов / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490320>
2. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493982>
3. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494228>
4. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492617>